MASKE UND KOTHURN

Vierteljahrsschrift für Theaterwissenschaft

9. Jahrgang

1963

HERMANN BÖHLAUS NACHF. / GRAZ-KÖLN

Herausgeber und Redaktion: Institut für Theaterwissenschaft an der Universität Wien
(Vorstand Prof. Dr. Heinz Kindermann), Wien, I., Hofburg, Batthyanystiege
Verantwortlicher Schriftleiter: Univ.-Prof. Dr. Margret Dietrich

Alle Rechte vorbehalten

Copyright © 1963 by Hermann Böhlaus Nachf., Graz
Druck: ALTUS-Druck, Wien XII.

INHALT

Aufsätze

Seite

Das Profil des spanischen Theaters. Von Don José Maria Pemán (Madrid) 1

Das französischsprachige Theater in Belgien. Von Hedwig Hofmann (Brüssel). Mit Tafel I und II 13

Gerhart Hauptmann auf dem holländischen Theater. Von Hans de Leeuwe (Utrecht) 27

Das estnische Theater. Von Woldemar Mettus (La Falda, Argentinien) 35

Antonio Sacchetti und seine Dekorationen zur Warschauer Aufführung von Raimunds „Bauer als Millionär". Von Barbara Król-Kaczorowska (Warschau). Mit Tafel III 39

Teatro Cólon. Von Marian Dafcik (Buenos Aires) 48

Das Jupiterspiel in Kleists Amphitryon. Von Marianne Thalmann (München) 56

Georg Kaiser auf der deutschsprachigen Bühne 1945—1960. Von Leroy R. Shaw (Texas, USA). Mit Tafel IV 68

Aristophanes / Spiegel einer Zeitwende. Von Walther Kraus (Wien) 97

Molières tragische Satire in heutiger Inszenierung. Von Heinz Dietrich Kenter (Stuttgart) 114

Nestroy — Revolutionär und Bürger. Von Heinz Kindermann (Wien). Mit Tafel V—VIII 132

Die theatralische Satire als Anwalt der Menschenrechte. Von Margret Dietrich (Wien) 153

Die Satire im expressionistischen Theater. Von Paul Pörtner (Zürich) 169

Zeitlose Satire des Ewig-Menschlichen: Der Clown. Von Helmuth Matiasek (Salzburg) 182

Das Burgtheater im Spiegel der Kritik (1888—1963). Zusammengestellt von Johann Hüttner und Paul Stefanek (Wien). Mit 12 Tafeln 194

Gedenkworte für Max Reinhardt. Von Bernhard Paumgartner (Salzburg) .. 289

Shakespeare und die Satire. Von Rudolf Stamm (Basel) 295

Bildungstheater und Affekttheater: Der Homo Ludens im Aufbruch. Von Margret Dietrich (Wien) 307

Die Hochzeitsdekorationen des Giuseppe Galli-Bibiena. Von Hellmuth Vriesen (München). Mit Tafel IX, X 316

Das Porträt

Gustaf Gründgens. Schauspieler, Regisseur, Theaterleiter (1899—1963). Von Rolf Badenhausen (Köln). Mit Tafel XI, XII 320

Seite

Schatztruhe

Die erste österreichische Molière-Aufführung (Bregenz 1692). Von Ludwig Welti (Bregenz) 87

Institute / Kongresse / Ausstellungen

200 Jaar Toneel Affiches. Von Rainer Zitta (Wien) 326
Münchner theaterwissenschaftliche Dissertationen (1953—1962). Zusammengestellt von Wilfried Passow (München) 328

Besprechungen

F. Hadamowsky, Hugo Thimig erzählt (G. Brosche) 94
E. Frenzel, Stoffe der Welt-Literatur (H. Knudsen) 95
M. Thalmann, Ludwig Tieck, der Heilige von Dresden (I. Emich) 95
H. Kindermann, Theatergeschichte Europas, Bde. IV und V (A. Closs) 331
P. Lagerkvist, Modern Theatre — M. Lamm, Strindberg and the Theatre (G. Brosche) 333
W. Karsch, Wort und Spiel. Aus der Chronik eines Theaterkritikers (H. Knudsen) 335
Max Högel, Bertold Brecht. Ein Porträt (M. Dietrich) 336
Gründgens. Schauspieler, Regisseur, Theaterleiter. Hgb. Henning Rischbieter (H. Kindermann) 337
Bibliographie des in den Jahren 1961 und 1962 angezeigten theaterwissenschaftlichen Schrifttums. 1. Teil. Von Franz Hadamowsky (Wien) 339